

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О. Б. Жильцов

20 14 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань

0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020202 «Хореографія»

Спеціалізація «Класична хореографія»

Освітній рівень Перший «бакалаврський»

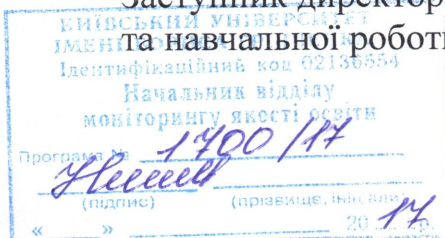
Інститут мистецтв

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звiрено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник



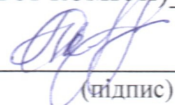
Робоча програма «**Класичний танець**» для студентів 3 курсу, галузь знань **0202 «Мистецтво»**, напряму підготовки **6.020202 «Хореографія»**, спеціалізація «**Класична хореографія**», освітній рівень **Перший «бакалаврський»**.

Розробник: Сабірова К.М., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. "28" серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)


(підпис)

Медвідь Т.А.

© _____, 2017 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
1. Опис предмета навчальної дисципліни	6
2. Тематичний план навчальної дисципліни	7
3. Програма	8
4. Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»	12
5. Карта самостійної роботи студента	13
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	14
7. Методи навчання	17
8. Методичне забезпечення курсу	18
9. Питання до контрольної роботи	19
10. Питання до іспиту	21
Рекомендована література	24

Пояснювальна записка

Класичний танець та його школа є єдиною системою професійного виховання людського тіла, існуючої вже більш ніж чотириста років.

Які б сучасні напрямки не з'являлися в танці – одне залишається незмінним: класичний екзерсис - найбільш правильно і гармонійно формує тіло, активно виправляє фізичні вади, створюючи прекрасну манеру танцю і поставу.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва, підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній школі.

Студенти повинні **знати**:

- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, allegro;
- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;
- методику виконання рухів вивчених протягом двох років.

Студенти повинні **вміти**:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;

застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, екзамени, комплексні контрольні роботи.

Структура програми навчальної дисципліни

«Класичний танець»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Спеціальність, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>6.00</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>180(120/60).</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4/3</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія»</p> <p>Спеціалізація: «Класична хореографія».</p> <p>Освітній рівень: Перший «бакалаврський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>3.</i></p> <p>Семестр: <i>5/6.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>130 (74/56) год.,</i> <i>з них:</i></p> <p><i>Лекції: 4 (2/2) год.</i></p> <p><i>Практичні</i> <i>126 (72/54) год.</i></p> <p><i>Самостійна робота:</i> <i>10/- год.</i></p> <p><i>Семестровий контроль:</i> <i>30 год.</i></p> <p>Модульний контроль: 10 (6/4) год.</p> <p>Вид контролю: Іспит - 5 семестр</p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин						
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Самостійні	Семестровий	Мод. контр.
I. Змістовий модуль.									
Вивчення методики виконання рухів класичного танцю третього рівня складності. Пальцева техніка									
1	Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.	5	120	74	2		2	30	6
2	Вивчення методики виконання рухів третього рівня складності. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.					36	2		
3	Вивчення методики виконання рухів на пальцях.					36	6		
Форма контролю - іспит									
II. Змістовий модуль.									
Вивчення нових комбінацій. Складання студентами комбінацій біля станка									
4	Підготовча робота педагога класичного танцю до уроку.	6	60	56	2			4	
5	Вивчення методики виконання нових рухів. Вивчення комбінацій.					28			
6	Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка.					26			
ВСЬОГО			180	130	4	126	10	30	10

3. Програма.

I. Змістовий модуль.

Вивчення методики виконання рухів класичного танцю третього рівня складності.

Пальцева техніка.

Тема: № 1 Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Педагогічний досвід А. Я. Ваганової.
2. Школа чоловічого виконання Н. І. Тарасова.

Тема: № 2 Вивчення методики виконання рухів третього рівня складності.

Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

План:

1. Практичний модуль.

1. Battement battu sur le cou-de-pied вперед, назад біля станку та на середині зали.
2. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans біля станку та на середині зали.
3. Grand battement jete balancoire біля станку та на середині залу.
4. Tours lent з пози в позу через passe на 90*.
5. Оберт fouette en dehors et en dedans з ногою на 45*.
6. Battement double frappe en tournant en dehors et en dedans.
7. Grand battement jete developpe. Grand battement jete balance
8. Поворот fouette en dehors на ½ кола з ногою на 45* з прийому plie-releve.
9. Поворот fouette en dedans на ½ кола з ногою на 45* з прийому plie-releve.
10. Pirouette з V позиції.
11. Pirouette en dehors з IV позиції.
12. VI port de bras.
13. Стрибок entrechat-quatre.
14. Стрибок royal.
15. Стрибок echappe battu.
16. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку.
17. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.
18. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів та складених комбінацій у зошити для самостійних робіт. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій. Написати реферат за вибором:

1. Життєвий та педагогічний досвід видатного педагога XIX ст.. А.Я. Ваганової.
2. Школа чоловічого виконавства Н. Тарасова.
3. Життєвий та педагогічний досвід Мессерера.
4. Вклад П. Бошана у формування системи класичного танцю.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Тема: № 3 Вивчення методики виконання рухів на пальцях.

1. Практичний модуль:

План:

1. Plie з releve в пуантах.
2. Battement tendu в пуантах.
3. Pas echange біля станка та на середині залу.
4. Робота над силою стопи.
5. Pas coupe на пальцях.

2. Модуль самостійної роботи: записати складені комбінації у зошити для самостійних робіт. Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених комбінацій. Написати реферат за вибором:

1. Педагогічний досвід викладачів хореографії XVIII ст.
2. Педагогічний досвід викладачів хореографії XX ст..
3. Початок хореографічної освіти в Москві.
4. Початок хореографічної освіти в Санкт-Петербурзі.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

II. Змістовий модуль.

Вивчення нових комбінацій. Складання студентами комбінацій біля станка.

Тема: № 4 Підготовча робота педагога класичного танцю до уроку.

1. Лекційний модуль.

План:

- 1.Робота педагога з програмою курсу.
- 2.Визначення задачі та змісту уроку.
- 3.Підготовка вчителя до пояснення нового матеріалу.
- 4.Робота педагога з концертмейстером.
- 5.Написання плану – конспекту уроку.

Тема: № 5 Вивчення методики виконання нових рухів. Вивчення комбінацій.

План:**1. Практичний модуль.**

1. Temps releve на 90* на пів пальці.
2. Rond de jambe en l'air на 90* на пів пальцях plie- releve на пів пальцях.
3. Grand battement jete зі швидким developpe біля станку та на середині зали.
4. Grand pas echappe у II та IV поз en tournant.
5. Changement de pied en tournant на 1\4 та 1\2 кола.
6. Sissone ferme et sissone ouvert в позах.
 - 7.Оберти en dehors et en dedans по прямій лінії та діагоналі з просуванням.
 - 8.Tours fouette на 45*.
 - 9.Tours fouette з прийому temps releve на 90.
 - 10.Pas emboite en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
 11. Pas de chat.
 - 12.Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.
- 2. Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити. Написати реферат за вибором:

1. Підготовча робота педагога класичного танцю до уроку.
2. Підготовча робота педагога к роботі в хореографічному гуртку класичного танцю.
3. Робота педагога з документами при підготовці до уроку класичного танцю.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Тема: № 6 Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка.

1. Практичний модуль

План:

1. Складання студентами комбінацій екзерсису класичного танцю біля станка.
2. Відпрацювання техніки виконання вивчених комбінацій.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, записати складені комбінації.. Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених рухів. Написати реферат за вибором:

1. Робота педагога з концертмейстером.
2. Побудова уроку класичного танцю.
3. Методика складання комбінацій екзерсису та allegro.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 144 год., лекції – 8 год., лабораторні заняття – 34 год.,
самостійна робота – 60 год., модульний контроль – 6 год, семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Вивчення методики виконання рухів класичного танцю третього рівня складності. Пальцева техніка.			Вивчення нових комбінацій. Складання студентами комбінацій біля станка.		
Кількість балів за модуль	487 балів			348 балів		
Теми лекцій	Педагогічний досвід видатних викладачів в класичного танцю. (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал			Підготовча робота педагога класичного танцю до уроку. (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал		
Теми практичних занять		Вивчення методики виконання рухів третього рівня складності. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-198 балів	Вивчення методики виконання рухів на пальцях. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-198 балів		Вивчення методики виконання нових рухів. Вивчення комбінацій (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-154 бали	Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-143 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)			Модульна контрольна робота № 4,5 (50 балів)		

Коефіцієнт 8,1 - 5 сем.

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю третього рівня складності. Пальцева техніка.		
Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Вивчення методики виконання рухів третього рівня складності. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
Вивчення методики виконання рухів на пальцях.	Практичне заняття, модульний контроль, написання реферату	5
<i>Разом: 10 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Систему рейтингових балів подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

5 сем.

№ п/ п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниц ь	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	36	36
3.	Робота на практичних заняттях	10	36	360
4.	Модульна контрольна робота	25	3	75
5.	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			487
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			487/60 = 8,1
	Підсумковий рейтинговий бал	40		

Коефіцієнт 8,1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

6 сем.

№ п/	Вид діяльності	Кількість рейтингових	Одиниц ь	Всього
---------	----------------	--------------------------	-------------	--------

п		балів		
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	27	27
3.	Робота на практичних заняттях	10	27	270
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
	Всього без підсумкового контролю			348

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи практичного контролю:** практичний показ виконання вивчених рухів.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розподіл балів, які отримують студенти 5 сем.

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Загальна кількість балів за два семестри	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.							
T1	T2	T3	МКР	487	487/60 =8,1	8,1	60
6	203	203	75				

**Розподіл балів, які отримують студенти
6 сем.**

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта		
Змістовий модуль № 2.						
T4	T5	T6	МКР	348		
1	154	143	50			

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна), пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. Питання до контрольної роботи з класичного танцю

1. Обґрунтувати педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.
2. Розкрити методичні аспекти виконання battement battu sur le cou-de-pied вперед, назад.
3. Скласти комбінацію demi plie та grand plie біля станку.
4. Обґрунтувати педагогічний досвід А. Я. Ваганової.
5. Розкрити методичні аспекти виконання grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
6. Скласти комбінацію demi plie та grand plie на середині зали.
7. Охарактеризувати школу чоловічого виконання Н. Тарасова.
8. Розкрити методичні аспекти виконання battement double frappe en tournant en dehors et en dedans.
9. Скласти комбінацію battement tendu біля станку.
10. Визначити методику побудови уроку класичного танцю.
11. Скласти комбінацію rond de jambe par terre на середині зали.
12. Охарактеризувати педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.
13. Розкрити методичні аспекти виконання grand pas de chat.
14. Скласти комбінацію battement fondu біля станку.
15. Розкрити методичні аспекти виконання 1\2 tours en dehors et en dedans з plie releve з ногою на 45*.
16. Скласти комбінацію rond de jambe en l'air біля станку.
17. Обґрунтувати методику подачі нового матеріалу.
18. Розкрити методичні аспекти виконання attitude croisee, effacee.
19. Скласти комбінацію адажіо біля станку.
20. Визначити частини уроку та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.

- 21.Розкрити методичні аспекти виконання пози ecartee біля станку та на середині зали.
- 22.Скласти комбінацію adagio на середині зали.
- 23.Розкрити методичні аспекти виконання pas emboite на місці та з просуванням.
- 24.Скласти комбінацію grand battement jete біля станку.
- 25.Визначити методику подачі нового матеріалу.
- 26.Розкрити методичні аспекти виконання pas emboite на місці та з просуванням.
- 27.Охарактеризувати частини уроку та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
- 28.Розкрити методичні аспекти виконання sissone tombe.
- 29.Скласти комбінацію grand battement jete
- 30.Охарактеризувати підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку.
- 31.Методика виконання rond de jambe en l'air на 90* на пів пальцях plie- releve на пів пальцях.
- 32.Охарактеризувати роботу педагога з програмою курсу.
- 33.Розкрити методичні аспекти виконання temps releve на 90* на пів пальці.
- 34.Розкрити методичні аспекти виконання grand pas echappe у II та IV поз en tournant.
- 35.Розкрити методичні аспекти виконання changement de pied en tournant на $1\frac{1}{4}$ та $1\frac{1}{2}$ кола.
- 36.Розкрити методичні аспекти виконання sissone ferme et sissone ouvert в позах.
- 37.Розкрити методичні аспекти виконання grand pas de chat.
- 38.Розкрити методичні аспекти виконання pas emboite en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
- 39.Розкрити методичні аспекти виконання обертів en dehors et en dedans по прямій лінії та діагоналі з просуванням.
- 40.Розкрити методичні аспекти подачі нового матеріалу.
- 41.Розкрити методичні аспекти виконання tours fouette на 45*.
- 42.Розкрити методичні аспекти виконання tours fouette з прийому temps releve на 90*.

- 43.Розкрити методичні аспекти виконання grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
- 44.Розкрити методичні аспекти складання комбінацій allegro.

10. Питання до іспиту.

1. Обґрунтувати педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.
2. Розкрити методичні аспекти виконання battement battu sur le cou-de-pied вперед, назад.
3. Скласти комбінацію demi plie та grand plie біля станку.
4. Обґрунтувати педагогічний досвід А. Я. Ваганової.
5. Розкрити методичні аспекти виконання grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
6. Скласти комбінацію demi plie та grand plie на середині зали.
7. Охарактеризувати школу чоловічого виконання Н. Тарасова.
8. Розкрити методичні аспекти виконання battement double frappe en tournant en dehors et en dedans.
9. Скласти комбінацію battement tendu біля станку.
- 10.Визначити методику побудови уроку класичного танцю.
- 11.Скласти комбінацію rond de jambe par terre на середині зали.
- 12.Охарактеризувати педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.
- 13.Розкрити методичні аспекти виконання grand pas de chat.
- 14.Скласти комбінацію battement fondu біля станку.
- 15.Розкрити методичні аспекти виконання 1\2 tours en dehors et en dedans з plie releve з ногою на 45*.
- 16.Скласти комбінацію rond de jambe en l'air біля станку.
- 17.Обґрунтувати методику подачі нового матеріалу.
- 18.Розкрити методичні аспекти виконання attitude croisee, effacee.
- 19.Скласти комбінацію adagio біля станку.

- 20.Визначити частини уроку та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
- 21.Розкрити методичні аспекти виконання пози ecartee біля станку та на середині зали.
- 22.Скласти комбінацію adagio на середині зали..
- 23.Розкрити методичні аспекти виконання pas emboite на місці та з просуванням.
- 24.Скласти комбінацію grand battement jete біля станку.
- 25.Визначити методику подачі нового матеріалу.
- 26.Розкрити методичні аспекти виконання pas emboite на місці та з просуванням.
- 27.Охарактеризувати частини уроку та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
- 28.Розкрити методичні аспекти виконання sissone tombe.
- 29.Скласти комбінацію grand battement jete
- 30.Охарактеризувати підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку.
- 31.Методика виконання rond de jambe en l'air на 90* на пів пальцях plie- releve на пів пальцях.
- 32.Охарактеризувати роботу педагога з програмою курсу.
- 33.Розкрити методичні аспекти виконання temps releve на 90* на пів пальці.
- 34.Розкрити методичні аспекти виконання grand pas echappe у II та IV поз en tournant.
- 35.Розкрити методичні аспекти виконання changement de pied en tournant на $1\frac{1}{4}$ та $1\frac{1}{2}$ кола.
- 36.Розкрити методичні аспекти виконання sissone ferme et sissone ouvert в позах.
- 37.Розкрити методичні аспекти виконання grand pas de chat.
- 38.Розкрити методичні аспекти виконання pas emboite en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
- 39.Розкрити методичні аспекти виконання обертів en dehors et en dedans по прямій лінії та діагоналі з просуванням.
- 40.Розкрити методичні аспекти подачі нового матеріалу.
- 41.Розкрити методичні аспекти виконання tours fouette на 45*.

- 42.Розкрити методичні аспекти виконання tours fouette з прийому temps releve на 90*.
- 43.Розкрити методичні аспекти виконання grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
- 44.Розкрити методичні аспекти складання комбінацій allegro.
- 45.Розкрити методичні аспекти виконання battement double frappe en tournant en dehors et en dedans.
- 46.Розкрити методичні аспекти виконання grand battement jete balance.
- 47.Охарактеризувати розвиток музичності та музичний супровід уроку.
- 48.Розкрити поняття ритм, темп, музична динаміка.
- 49.Дати оцінку впливу класичного екзерсису на розвиток майстерності танцівника.
- 50.Розкрити методичні аспекти виконання VI port de bras.
- 51.Розкрити поняття «arabesque» та його роль у класичному танці.
- 52.Розкрити методичні аспекти виконання tour chaine.
- 53.Розкрити поняття «ballon» та його роль у класичному танці.
- 54.Розкрити методичні аспекти виконання стрибка royal.
- 55.Розкрити методичні аспекти виконання стрибка entrechat-quatre.
- 56.Обґрунтувати мету і завдання хореографічної освіти.
- 57.Дайте оцінку розвитку особистих якостей учня на уроці класичного танцю.
- 58.Розкрити методичні аспекти виконання стрибка echappe battu.

Рекомендована література

Основна:

1. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
3. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
6. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
7. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].
8. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.
9. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / Чепалов О.І. – Х. : Харківська держ. академія культури, 2007. – 344 с. : іл.